

Aanleverspecificaties

Bij het opmaken van PDF-bestanden voor digitale prints, wil je kwaliteitsverlies voorkomen. Normaal gesproken geldt: hoe hoger de resolutie, hoe scherper de print. Maar voor een digitale print productie gelden andere regels. Voor het digitale printen en het zeefdrukken houden wij een maximale resolutie aan van 150 dpi. Een hogere resolutie aanleveren heeft geen toegevoegde waarde, alle bestanden worden gedownsampled naar deze resolutie door onze RIP's (Raster Image Processor).

Lever a.u.b. geen onnodig grote bestanden aan.

- Bestanden bij voorkeur in PDF aanleveren, of open Indesign-bestanden, inclusief fonts en beelden/illustraties.
- Lever één bestand per onderdeel aan: geen ontwerpen combineren of meerdere dezelfde ontwerpen in één bestand plaatsen. Bijvoorbeeld: Je wilt graag 100 dezelfde cirkels. Wij ontvangen dan graag 1 bestand met 1 cirkel waarvan je 100 stuks bestelt en niet 1 bestand met 100 cirkels.
- Bestand 1:1 (150 dpi op 100%) aanleveren. Bij afmetingen groter dan 5.000 mm, graag het bestand op 10% van de originele grootte aanleveren (Let op dat de resolutie dan verhoogt moet worden. Bij 10% moet de resolutie dan 1500 dpi zijn voor sticker- en plaatmateriaal, bij textiel is dat 400 dpi).
- Een JPG bestand met een ingesloten kleurprofiel, dit profiel wordt niet gebruikt door ons systeem en zal het standaard profiel (ISO coated v2 (ECI) of Adobe RGB) aan het bestand worden toegewezen. Om dit, en dus kleurproblemen in de print, te voorkomen raden wij aan het bestand aan te leveren als PDF met ingesloten kleurprofiel (ISO coated v2 (ECI)).
- Lever geen versleutelde PDF bestanden aan.
- Pas zip compressie toe, zodat er geen kwaliteit verloren gaat.

Lettertypen en lettercontouren

Sluit altijd, alle lettertypen in de PDF. Minimale corps grootte in de documenten is 7 pt, in diapositief 10 pt. Zet de tekst(en) in het document om naar lettercontouren. Zo voorkom je fouten in je print (lettertype vervanging) en kunnen we de bestanden eventueel openen om te controleren en/of bewerken.

Afloop

Voor de afwerking bij Doosletter Gigant geldt minimaal 3 mm afloop rondom bij sticker en plaat materiaal. Voor textiel gebruiken we minimaal 10 mm afloop. Hou bij textiel wel rekening dat de tekst minimaal 15 mm van de document randmoet af staan. Lever je bestanden zonder snijtekens aan.

Positionering

Voor een dubbelzijdige bedrukking is het belangrijk dat het aangeleverde beelden goed zijn gepositioneerd. De vooren achterzijde altijd aanleveren op aparte pagina's. Bij het contoursnijden is het belangrijk dat het snijbestand van beide zijden exact gecentreerd op de pagina staat.

Pantone kleuren

Wanneer er gebruik wordt gemaakt van Pantone kleuren bij het digitaal printen moet er rekening worden gehouden dat kleur zo goed mogelijk wordt benaderd. De Pantone kleur wordt in CMYK opgebouwd waardoor de Pantone kleur niet altijd de waarde zal halen die een waaier toont. Pantone-kleuren niet omzetten naar CMYK!

Zwart

Hoe je de kleur zwart het beste aanlevert in CMYK. Bij het ontwerpen en opmaken van jouw bestanden gebruik je regelmatig de kleur zwart. Sterker nog, het is een van de meest toegepaste kleuren in ieder ontwerp. Maar zwart is niet altijd 'gewoon' zwart. De kleur zwart kent vele variaties. Voor digitaal printen gebruik je voor de meeste ontwerpen standaard de CMYK-verhouding C0% M0% Y0% K100%. Is je print voornamelijk zwart en/of wil je een echt diepe, zwarte kleur bereiken? Dan raden wij de verhouding C40% M30% Y30% K100% aan.

Wit

Wanneer er op bijvoorbeeld transparante materialen geprint gaat worden, kan het voor de afbeelding duidelijker zijn om er wit achter te printen. Ook wanneer aan een binnenzijde van een raam geplakt gaat worden kan een witte achtergrond goed werken. Maar hoe lever je dit aan? Wit dient ook in een aparte laag te worden aangeleverd, wit moet een spot kleur zijn (100% Cyaan), onder de naam Spot 1. Vergeet niet om de Spot 1 op overdrukken te zetten én de vormen van de witte laag 0,05 mm te verschuiven. De Spot 1 laag moet de bovenste laag zijn.

Overdruk (Overprint)

In de RIP-software wordt vulling/lijn overdruk herkend en gesimuleerd. Kleuren van overlappende objecten met overdruk worden bij elkaar opgeteld. Hierdoor ontstaat een nieuwe full color opbouw. Wit als proceskleur (CMYK 0-0-0-0) op overdruk, wordt niet zichtbaar.

Cutcontour

Wanneer er een specifiek cutcontour om het object moet komen, moet deze in een aparte laag met eigen kleur (spot color) worden aangegeven. Iedere bewerkingen, moet een eigen spot-kleur en gelijknamige laag krijgen. Je kunt hier een overzicht van onze Zund bewerkingen met naam en kleur downloaden als Adobe kleur-bibliotheek.

Kleurprofielen

Ingesloten kleurprofielen en uitvoerintenties worden als input gebruikt voor de RIP. Het RIP-proces bevat kleuromzetting naar het outputprofiel per printer en materiaal. We raden om het ISO Coated v2 kleurprofiel te gebruiken.

- Als geen kleurprofiel ingesloten is, wordt het kleurprofiel van onze werkruimte toegekend.
- Als je een JPG bestand met een ingesloten kleurprofiel gebruikt tijdens het uploaden, wordt dit profiel niet ingesloten door ons systeem en zal het standaard profiel (ISO Coated v2 of Adobe RGB) aan het bestand worden toegewezen. Om dit, en dus kleurproblemen in de print, te voorkomen raden wij aan het bestand aan te leveren als PDF met ingesloten kleurprofiel.

PDF

Het is belangrijk om de PDF op te slaan als Acrobat 6 (PDF 1.5) versie. Zet Acrobat-lagen aan en zorg dat bedrukking, (dek)wit, cutcontour en de eventuele andere bewerkingen in aparte lagen staan.